

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №6 «Цветик»**

Принята на заседании
педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 6 «Цветик»
Протокол №1 от «29» августа 2023г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 6 «Цветик»
_____Воронцова Г.А.
Приказ №77 от 01.09.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмическая мозаика»**

Возраст воспитанников:4-7 лет

Срок реализации: 3 года

**Автор-составитель:
Звягина Татьяна Николаевна,
музыкальный руководитель**

г.Рассказово, 2023 год

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка»

*Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни - это свободное движение под музыку
И научиться этому можно у ребенка...
А.И. Буренина*

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Дошкольники настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» имеет художественную направленность и основное её назначение - обучение ребятшек базовым движениям, развитию пластики, грации, координаций движений. Уровень освоения программы – ознакомительный. На занятиях закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе. Разумеется, кружок хореографии в дошкольном образовательном учреждении не ставит целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин – программа по хореографии предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца.

В этой связи весьма актуальна разработка музыкально-образовательной программы «Ритмическая мозаика» для детей дошкольного возраста с приоритетным направлением танцевально - игровой деятельностью.

Данная программа составлена на основе авторской программы А.И.Бурениной, с учетом межпредметных связей по образовательным областям «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Если ребенок, посещая кружок по хореографии «Ритмическая мозаика» не теряет интереса, вероятно, растет действительно талантливый танцор, поэтому нужно поддерживать и поощрять его развитие.

Новизна

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме. Ее отличительными особенностями является:

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса;
- значительная часть практических занятий.

Актуальность

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Педагогическая целесообразность

Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей в мир танца, с помощью игровых технологий познакомить с различными жанрами, видами и стилями танца. Программа поможет дошкольникам творчески развиваться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Адресат программы

Программа охватывает возрастной диапазон дошкольного возраста от 4 до 7 лет.

Условия набора в учебную группу

В группу принимаются дети по желанию, не зависимо от уровня музыкальных способностей и подготовленности. Результаты обязательной входной диагностики, включающей проверку музыкального слуха, голоса, чувства ритма, не влияют на зачисление в коллектив, но важны для

выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития воспитанников.

Особенности набора детей

Набор детей производится в свободном порядке. Наполняемость – до 15 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Количество учащихся

Наполняемость учебных групп: 12-15 человек.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения 108 часов:

1 год обучения – 36 часов в год,

2 год обучения – 36 часов в год,

3 год обучения – 36 часов

Формы и режим занятий

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая.

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия составляет в средней группе - 4-5 лет 20-25 мин., в старшей - 25- 30 мин, подготовительной группе - 30-35 мин.

1.2. Цели и задачи:

Цель программы: развивать и совершенствовать двигательные навыки и умения у детей дошкольного возраста посредством ритмопластики. Содействовать всестороннему развитию воспитанников и приобщению их к танцевальному искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обогащение двигательного опыта различными видами движений.
- Обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца;
- побуждение к импровизации под музыку, сочинение собственных композиций из знакомых движений;

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия;
- воспитание умения вести себя в групповое время движения, формирования чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Развивающие

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации в движении.

Оздоровительные:

- Формирование сознательного стремления к здоровью, культуры здоровья.
- Формирование правильной осанки, красивой походки.
- Развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечнососудистой и нервной систем организма.

1.3.Содержание программы

Учебный план СРЕДНЯЯ ГРУППА Общее количество часов – 36

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	1	1	-	Опрос Беседа
2.	Тема 2. «Осенний листопад».	7	1	6	Осенний праздник
3.	Тема 3. «Здравствуй, гостя-зима!»	8	1	7	Праздник Нового года
4.	Тема 4. «У мамы – кошечки».	8	1	7	Праздник 8 марта
5.	Тема 5. «Пестрые ленточки».	8	1	7	Весенний праздник
6.	Тема 6. «Любимые танцы». Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей	4	1	3	Показ итогового занятия
		36	6	30	

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Содержание программы

Сентябрь

Занятие 1. Вводное занятие.

Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

Занятие 2. Тема «Осенний листопад».

Теория: Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад». Показ фото и видео материалов.

Занятие 3. Тема «Осенний листопад».

Практика: Расширять знания детей о понятиях «танец». Учить детей ориентироваться в пространстве, находить свое место на краю ковра, легкий бег на носочках. Музыкально-ритмическая композиция под музыку.

Занятие 4. Тема «Осенний листопад».

Практика: Ориентироваться в пространстве, находить свое место на краю ковра, шаги на полу пальцах вперед, назад. Бег на полу пальцах по кругу. Движение рук «ветерок», двумя руками право и влево. Музыкально-ритмическая композиция под музыку.

Октябрь

Занятие 5. Тема «Осенний листопад».

Практика: Шаги на полу пальцах вперед, назад, по кругу. Бег на полу пальцах, движение рук «ветерок», двумя руками право и влево с осенними листочками. Держать равновесие в рисунке танца «круг», соблюдать интервалы. Музыкально-ритмическая композиция под музыку А.И. Буренина «Танец с осенними листьями».

Занятие 6. Тема «Осенний листопад».

Практика: Знакомство с рисунком танца круг в «круге». Держать равновесие в рисунке танца, соблюдать интервалы. Движение рук «ветерок», двумя руками право и влево, вперед назад с осенними листочками. Постановка «Музыкально-ритмическая композиция под музыку А.И. Буренина «Танец с осенними листьями».

Занятие 7. Тема «Осенний листопад».

Практика: Соблюдать рисунок танца круг в «круге». Держать равновесие в рисунке танца, соблюдать интервалы. Учиться самостоятельно двигаться под музыку. «Танец с осенними листьями» А.И. Буренина.

Занятие 8. Тема «Осенний листопад». Осенний праздник.

Практика: Закрепление пройденного материала. «Танец с осенними листьями» А.И. Буренина.

Ноябрь

Занятие 9. Тема «Здравствуй, гостья-зима!».

Теория: Познакомить детей с музыкой и культурными особенностями русского народа праздновать зиму (показ фото и видео материалов)

Занятие 10. Тема «Здравствуй, гостья-зима!».

Практика:Продолжать развивать навыки пространственного ориентирования. Учить движения хороводного шага держась за руки и соблюдая правильную форму круга (шаг с носка). Танцевальная композиция «Здравствуй, гостья-зима!» р.н.п.

Занятие 11.Тема «Здравствуй, гостья-зима!».

Практика: Продолжать учить движения хороводного шага держась за руки и соблюдая правильную форму круга (шаг с носка).Рисунок танца круг в «круге». Держать равновесие в рисунке танца, соблюдать интервалы. Танцевальная композиция «Здравствуй, гостья-зима!» р.н.п.

Занятие 12.Тема «Здравствуй, гостья-зима!».

Практика: Расширять знания детей о понятиях рисунка танца «линии», Учиться перестраиваться по рисунку танца - круг, две линии, два круга, полукруг. Танцевальные шаги (шаг с носка, шаг на полу пальцах). Танцевальная композиция «Снежные бабочки» Ю.Селиверстовой.

Декабрь

Занятие 13. Тема «Здравствуй, гостья-зима!»

Практика: Учить детей правильному исполнению танцевального шага, Перестроения по рисунку танца – круг, две линии, два круга, полукруг. Движения рук маховые имитирующие крылья бабочек. Танцевальная композиция «Снежные бабочки» Ю.Селиверстовой.

Занятие 14.Тема «Здравствуй, гостья-зима!»

Практика:Движение в соответствие с характером музыки.Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки. Танцевальная композиция «Снежные бабочки» Ю.Селиверстовой.

Занятие15: Тема «Здравствуй, гостья-зима!»

Практика: Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки. Танцевальная композиция «Снежные бабочки» Ю.Селиверстовой, «Здравствуй, гостья-зима!» р.н.п.

Занятие 16. Итоговое занятие.

Практика: Исполнение танцевальных композиций «Здравствуй, гостья-зима!» р.н.п . и «Снежные бабочки» Ю.Селиверстовой на празднике Новый год.

Январь

Занятие 17.Тема «У мамы- кошечки»

Теория:Познакомить детей с понятием «весна», «мамин праздник».

Занятие 18. Тема «У мамы- кошечки»

Практика: Учить детей передавать в движениях предложенные образы (образ мамы-кошечки)«кошечка точит коготки», «умывается», «ползает».

Занятие 19. Тема «У мамы- кошечки»

Практика: Развивать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером, темпом музыки (Мягкий шаг с носка, шаг на полу пальцах) Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».

Занятие 20. Тема «У мамы- кошечки»

Практика: Двигаться ритмично, в соответствии с характером, темпом музыки (Мягкий шаг с носка, шаг на полу пальцах) Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками», болтает ножками». Танцевальная композиция «Кошка» Буренина А.И. Ритмическая мозаика.

Февраль

Занятие 21. Тема «У мамы- кошечки»

Практика: Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца. Учить правильной осанке при исполнении движений. Танцевальная композиция «Кошка» Буренина А.И. Ритмическая мозаика.

Занятие 22. Тема «У мамы- кошечки»

Практика: Учить передавать характер, особенности поведения кошек, используя мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца. Двигаться ритмично, в соответствии с характером, темпом музыки. Танцевальная композиция «Кошка» Буренина А.И. Ритмическая мозаика.

Занятие 23 Тема «У мамы- кошечки».

Практика: Самостоятельно делать перестроения рисунка танцевальной композиции «Кошка» Буренина А.И. Ритмическая мозаика, передавая характер, особенности поведения кошек, используя мимику, пластику, воображение, через движения в соответствии с характером, темпом музыки.

Занятие 24 Итоговое занятие. Выступление на празднике «Мамин день».

Практика: Танцевальная композиция «Кошка» Буренина А.И. Ритмическая мозаика.

Март

Занятие 25. Тема «Пестрые ленточки»

Теория: Показ фото и видео материалов танцев с предметами.

Занятие 26. Тема «Пестрые ленточки».

Практика: Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки используя предметы (пестрые ленточки). Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад». Танцевальные шаги (шаги и бег на полу пальцах).

Занятие 27. Тема «Пестрые ленточки»

Практика: Разучивание движений с лентой: «поочередное поднятие рук вверх-вниз», «круговые движения руками», « змейка», «водопад». Танцевальные шаги (шаги и бег на полу пальцах). Перестраиваться из большого круга в маленький и на оборот. Танцевальная композиция «Весеннее настроение»

Занятие 28. Тема «Пестрые ленточки».

Практика: Продолжать разучивание движений с лентой: «поочередное поднятие рук вверх-вниз», «круговые движения руками», «змейка»,

«водопад». Рисунок танца перестроения из круга в колонну, в линию (на задний план, передний план), перестроения из нескольких кругов самостоятельно. Танцевальная композиция «Весеннее настроение».

Апрель

Занятие 29. Тема «Пестрые ленточки».

Практика: Закреплять умения разучивание движений с лентой: «поочерёдное поднятие рук вверх-вниз», «круговые движения руками», «змейка», «водопад». Соблюдать рисунок танца. Танцевальная композиция «Весеннее настроение».

Занятие 30. Тема «Пестрые ленточки».

Практика: Движения с лентой: «поочерёдное поднятие рук вверх-вниз», «круговые движения руками», « змейка», «водопад», держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Занятие 31. Тема «Пестрые ленточки»

Практика: Самостоятельно исполнять движения с лентами под танцевальную композицию «Весеннее настроение» передавая эмоциональный настрой произведения.

Занятие 32. Тема «Пестрые ленточки».

Практика: Выступление на весеннем празднике.

Май

Занятие 33. Тема «Любимые танцы»

Практика: Подготовка к итоговому занятию

Занятие 34. Тема «Любимые танцы». Итоговое занятие.

Практика: Исполнение танцев на отчетном концерте.

Занятие 35. Тема «Любимые танцы»

Практика: Просмотр любимых танцев. Показать видео- материалы всех выступлений за год. Синтез и анализ. Обсуждение с детьми

Занятие 36. Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей».

Учебный план

СТАРШАЯ ГРУППА

Общее количество часов – 36

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	1	1	-	Опрос, Беседа
2.	Тема 2. «Русский народный танец».	7	1	6	Исполнение
3.	Тема3. «Зимняя сказка»	8	1	7	Исполнение
4.	Тема 4. «Зимние забавы»	4	0	4	Исполнение
5.	Тема 5. «Мы спортсмены»	4	1	3	Исполнение
6.	Тема 6. «В гости к весне».	4	1	3	Исполнение
7.	Тема 6. «Веселая карусель»	4	1	3	Исполнение
8.	Тема 7. «Танцевальное ассорти» Диагностика уровня музыкально-	4	1	3	Исполнение

	двигательных способностей детей на конец года».				
		36	6	27	

СТАРШАЯ ГРУППА
Содержание учебного плана
Сентябрь

Занятие 1. Вводное занятие.

Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

Занятие 2. «Русский народный танец».

Теория: Познакомить детей с историей изучаемого русского народного танца, с костюмом (показ фото и видео материалов). Познакомить с элементами танцевальных движений в русских народных танцах: «тройной притоп», «ковырялочка» и др.

Занятие 3. «Русский народный танец».

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве, танцевальной композиции «А ты мне нравишься». Разучивание танцевального элемента «ковырялочка», «тройной притоп», переменный шаг.

Занятие 4. «Русский народный танец».

Практика: Работа над танцевальными элементами «ковырялочка», «тройной притоп», переменный шаг. Танцевальная композиция «А ты мне нравишься».

Октябрь

Занятие 5. Тема «Русский народный танец».

Теория: Танцевальная композиция «А ты мне нравишься». Разучить шаги русского народного танца: переменный шаг, положение рук в русском народном танце: «на поясе», «на кулачках».

Занятие 6. Тема «Русский народный танец».

Практика: Танцевальная композиция «А ты мне нравишься». Работа над танцевальными элементами.

Занятие 7. Тема «Русский народный танец».

Практика: Исполнять танец под музыку чётко, самостоятельно переходить с движения на движение.

Занятие 8. Тема «Русский народный танец».

Практика: Выступление на осеннем празднике с танцевальной композицией «А ты мне нравишься».

Ноябрь

Занятие 9. Тема «Зимняя сказка».

Теория: Ходьба обыкновенная по кругу в чередовании с пружинящим шагом, закреплять умение детей шагать в характере музыки. Точно вместе с музыкой начинать и заканчивать ходьбу. Различать динамические оттенки. Танцевальная композиция ««Ой, ты зимушка-Зима»».

Занятие 10. Тема «Зимняя сказка».

Практика: Познакомить с основными линейными фигурами (линия, диагональ). Добиваться предельной выразительности при исполнении этих движений. Танцевальная композиция ««Ой, ты зимушка-Зима»».

Занятие 11. Тема «Зимняя сказка».

Практика: Полуприседания с поворотом туловища вправо и влево, следить за координацией движения рук, ног, бедер, ступней, коленей. Развивать эластичность мышц при покачивании. Танцевальная композиция ««Ой, ты зимушка-Зима»».

Занятие 12. Тема «Зимняя сказка».

Практика: Боковой галоп в чередовании с подскоками, двигаться ритмично, грациозно. Добиваться предельной выразительности при исполнении этих движений. Танцевальная композиция «Ой, ты зимушка-Зима»».

Декабрь

Занятие 13. Тема «Зимняя сказка»

Теория: Полуприседания с поворотом туловища вправо и влево, боковой галоп в чередовании с подскоками, двигаться ритмично, грациозно.

Практика: «Танцевальная композиция ««Ой, ты зимушка-Зима»».

Занятие 14. Тема «Зимняя сказка»

Практика: Наклоны туловища вправо и влево, выполнять движения активно, динамично. Танцевальная композиция ««Ой, ты зимушка-Зима»».

Занятие 15. Тема «Зимняя сказка».

Практика: Исполнять танец под музыку чётко, самостоятельно переходить с движения на движение. Танцевальная композиция «Ой, ты зимушка-Зима»».

Занятие 16. Итоговое занятие. Выступление на Новогоднем празднике.

Практика: Танцевальная композиция «Ой, ты зимушка-Зима»».

Январь

Занятие 17. «Зимние забавы»

Практика: Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ. Этюд «Зимние забавы».

Занятие 18. «Зимние забавы».

Практика: Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз. Этюд «Зимние забавы».

Занятие 19. «Зимние забавы».

Практика: Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движение. Этюд «Зимние забавы»

Занятие 20. «Зимние забавы».

Практика: Исполнение Этюда «Зимние забавы»

Февраль

Занятие 21. «Мы спортсмены»

Теория: Показ фото и видео материалов.

Занятие 22. «Мы спортсмены».

Практика: Закреплять умения и навыки музыкально-ритмических движений в построении различных фигур.

Занятие 23. «Мы спортсмены».

Практика: Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз.

Занятие 24. «Мы спортсмены».

Практика: Исполнение танцевальной композиции «Мы спортсмены».

Март

Занятие 25. Тема «В гости к весне».

Теория: Показать фото и видео материал.

Занятие 26. Тема «В гости к весне».

Практика: развития пластической выразительности при создании образа (природа). Разучивание танцевальной композиции «Радуга».

Занятие 27. Тема «В гости к весне»

Практика: Работа над выразительностью движений. Разучивание танцевальной композиции «Радуга».

Занятие 28. Тема «В гости к весне».

Практика: Исполнение танцевальной композиции «Радуга».

Апрель

Занятие 29. Тема «Веселая карусель».

Теория: Познакомить детей с элементом эстрадного танца. Показ фото и видео материалов. Знакомство с особенностями эстрадного танца.

Практика: Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен). Танцевальная композиция «Горошинки» (показ, разучивание танцевальных движений).

Занятие 30. Тема «Веселая карусель».

Практика: Перестроения – в рассыпную, шеренга, круг, в пары круг в круге, в рассыпную. Танцевальная композиция «Горошинки».

Занятие 31. Тема «Веселая карусель»

Практика: Движения в паре: Танцевальная композиция «Горошинки».

Занятие 32. Тема «Веселая карусель».

Практика: Исполнение танцевальной композиции «Горошинки».

Май

Занятие 33. Тема «Танцевальное ассорти».

Практика: Подготовка к итоговому занятию

Занятие 34. Тема «Танцевальное ассорти»

Практика: Подготовка к итоговому занятию.

Занятие 35. Тема «Танцевальное ассорти».

Практика: Концерт для родителей.

Занятие 36. Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей».

Учебный план
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА
Общее количество часов – 36

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	1	1	-	Опрос, Беседа
2.	Тема 2. «Виды хореографии».	3	1	2	
3.	Тема3. «Классический танец»	4	1	3	Исполнение
4.	Тема 4. «Русский народный танец»	4	1	3	Исполнение
5.	Тема 5. «Виды танцевальных рисунков» (линейные фигуры)	4	1	3	Исполнение
6.	Тема 6. Виды танцевальных рисунков (круговые и комбинированные фигуры)	4	1	3	Исполнение
7.	Тема 7. «Историко-бытовой танец»	4	1	3	Исполнение
8.	Тема 8. «Танца народов мира»	4	1	3	Исполнение
9.	Тема 9. «Бальные танцы»	4	1	3	Исполнение
10.	Тема10. «Танцевальное ассорти» Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.	4	1	3	Итоговое Выступление
		36	10	26	

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА
Содержание учебного плана
Сентябрь

Занятие 1. Вводное занятие.

Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

Занятие 2.«Виды хореографии».

Теория: Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании; притоп простой, двойной, тройной.

Занятие 3.«Виды хореографии».

Практика: Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». «Танец Солдатики и Куколок» А.И. Буренина.

Занятие 4.«Виды хореографии».

Практика: Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса сторону друг друга). «Танец с осенними листьями» А.И. Буренина

Октябрь

Занятие 5. Тема «Классический танец».

Теория: Познакомить детей с понятием «классический танец». Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. «Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С.Никитин.

Занятие 6. Тема «Классический танец».

Практика: Постановка корпуса. Позиция ног (I-II-III). Позиция рук (I-II-III). «Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С.Никитин.

Занятие 7. Тема «Классический танец».

Практика: Позиция ног (I-II-III). Позиция рук (I-II-III) «Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С.Никитин.

Занятие 8. Тема «Классический танец».

Практика: Закрепление пройденного материала. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. А.И. Буренина «Танец с осенними листьями» М. Ленгрена.

Ноябрь

Занятие 9. Тема «Русский народный танец».

Теория: Познакомить детей с костюмами, музыкой и культурными особенностями русского народа. (показ фото и видео материалов)

Занятие 10. Тема «Русский народный танец».

Практика: Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Гармонист Тимошка».

Занятие 11. Тема «Русский народный танец».

Практика: Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Гармонист Тимошка».

Занятие 12. Тема «Русский народный танец».

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка» Танцевальная композиция «Гармонист Тимошка».

Декабрь

Занятие 13. Тема «Виды танцевальных рисунков» (линейные, круговые, комбинированные)

Теория: Познакомить с основными линейными фигурами (линия, диагональ).

Практика: Танцевальная композиция «Полька знакомство» О. Киенко

Занятие 14. Тема «Виды танцевальных рисунков»

Практика: Познакомить с линейными фигурами (клин, перестроение из 2-х линий на клин) р.н. мел. «Калинка».

Занятие 15.Тема «Виды танцевальных рисунков».

Практика:Линейные фигуры (ворота, книжечка, крест) Танцевальная композиция русских народных песен.

Занятие 16. Итоговое занятие. Выступление на Новогоднем празднике.

Практика:Танцевальная композиция «Гармонист Тимошка».

Январь

Занятие 17. «Виды танцевальных рисунков» (круговые фигуры)

Практика:Познакомить с основными круговыми фигурами (круг, два круга рядом, круг в круге, корзиночка). Танцевальная композиция «Хоровод снежинок» О. Киенко

Занятие 18. «Виды танцевальных рисунков».

Практика: Познакомить с основными круговыми фигурами(круг, два круга рядом, круг в круге, корзиночка). Танцевальная композиция «Хоровод снежинок» О. Киенко

Занятие 19.«Виды танцевальных рисунков».

Практика:Познакомить с основными комбинированными фигурами (змейка, звёздочка, заход на круг) Танцевальная композиция «Хоровод с платками» О. Киенко

Занятие 20. «Виды танцевальных рисунков».

Практика:Познакомить с основными комбинированными фигурами Танцевальная композиция» «Хоровод с платками» О. Киенко.

Февраль

Занятие 21.«Историко-бытовой танец»

Теория: Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: менуэт, полонез. Показ фото и видео материалов.

Занятие 22. «Историко-бытовой танец»

Практика: Движение ног: paseleve. Движение рук: portdebras.«Танец Придворных» Л. Боккерини. Танцевальная композиция А. И. Бурениной

Занятие 23.«Историко-бытовой танец»

Практика: Движение ног: pasdegage. Движение рук: portdebras.
«Танец Придворных» Л. Боккерини. Танцевальная композиция А. И. Бурениной

Занятие 24.«Историко-бытовой танец»

Практика: Движение ног: pasbalance. Движение рук: portdebras.«Танец Придворных» Л.Боккерини. Танцевальная композиция А. И. Бурениной

Март

Занятие 25. Тема «Бальный танец»

Теория: Рассказать о современных бальных танцах. Танец «Вальс» Е. Доги. Показать фото и видео материал.

Занятие 26.Тема «Бальный танец».

Практика: Постановка корпуса, головы, рук и ног.
Танец «Вальс» Е. Доги.

Занятие 27.Тема «Бальный танец»

Практика : Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс
Танцевальная композиция «Вальс» О. Киенко.

Занятие 28.Тема «Бальный танец».

Практика: Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца «Вальс!» О. Киенко

Апрель

Занятие 29.Тема «Танцы народов мира».

Теория: Познакомить детей с особенностями национальных культур. Показ фото и видео материалов.

Занятие 30.Тема «Танцы народов мира».

Практика: Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».

Занятие 31.Тема «Танцы народов мира»

Практика: Движения в паре: Танцевальная композиция «Кадриль» В. Теплов.

Занятие 32.Тема «Танцы народов мира».

Практика: Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу «Кадриль» В. Теплов.

Май

Занятие 33.Тема «Танцевальное ассорти».

Практика: Подготовка к итоговому занятию

Занятие 34.Тема «Танцевальное ассорти»

Практика: Подготовка к итоговому занятию.

Занятие 35.Тема «Танцевальное ассорти».

Практика: Концерт для родителей.

Занятие 36.Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей».

1.4. Планируемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы по хореографии «Ритмическая мозаика» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты детей:

Средняя группа

будут знать:

- темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

будут уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;

- исполнять хореографический этюд в группе.
- **Старшая группа**
- **будут знать:**
 - настроение и характер музыки;
 - темп музыки;
 - хореографические названия изученных элементов;
 - требования к внешнему виду на занятиях;
 - знать позиции ног.
 - виды основных движений, используемые для передачи музыкального образа;
- **будут уметь:**
 - передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- исполнять хореографический этюд в группе.
- самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;

Подготовительная группа

будут знать:

- ✓ настроение и характер музыки;
- ✓ жанровые особенности музыки;
- ✓ виды движений, используемые в процессе музыкально-ритмического исполнения;
- ✓ навыки культурного поведения в процессе группового общения;
- ✓ виды основных движений, используемые для передачи музыкального образа;
- ✓ контрасты и характер музыки;
- ✓ стиль музыкального произведения.

будут уметь:

- ✓ передавать в пластике разнообразный характер музыки;
- ✓ передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику;
- ✓ самостоятельно находить свое место в зале;
- ✓ исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;
- ✓ самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- ✓ сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ;
- ✓ передавать в пластике музыкальный образ;
- ✓ перестраиваться в круг.
- ✓ сочинять несложные плясовые движения.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и

конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Календарный учебный график

Средняя группа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	6	15.30	Теоретическая	20 минут	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	Музыкальный зал	Опрос, беседа
2		13	15.30	Репетиция	20 минут	«Осенний листопад».	Музыкальный зал	Практическая
3		20	15.30	Репетиция	20 минут	«Осенний листопад».	Музыкальный зал	Практическая
4		27	15.30	Репетиция	20 минут	«Осенний листопад».	Музыкальный зал	Практическая
5	Октябрь	4	15.30	Репетиция	20 минут	«Осенний листопад».	Музыкальный зал	Практическая
6		11	15.30	Репетиция	20 минут	«Осенний листопад».	Музыкальный зал	Практическая
7		18	15.30	Репетиция	20 минут	«Осенний листопад».	Музыкальный зал	Практическая
8		25	10.00	Концерт	30 минут	«Осенний листопад».	Музыкальный зал	Выступление на осеннем празднике
9	Ноябрь	1	15.30	Теоретическая	20 минут	«Здравствуй, гостья-зима!»	Музыкальный зал	Беседа
10		8	15.30		20 минут	«Здравствуй, гостья-зима!»	Музыкальный зал	Практическая
11		15	15.30	Репетиция	20 минут	«Здравствуй, гостья-зима!»	Музыкальный зал	Практическая
12		22	15.30	Репетиция		«Здравствуй, гостья-зима!»	Музыкальный зал	Практическая
13	Декабрь	6	15.30	Репетиция	20 минут	«Здравствуй, гостья-зима!»	Музыкальный зал	Практическая
14		13	15.30	Репетиция	20 минут	«Здравствуй, гостья-зима!»	Музыкальный зал	Практическая
15		20	15.30	Репетиция	20 минут	«Здравствуй, гостья-зима!»	Музыкальный зал	Практическая
16		27	10.00	Концерт	30 минут	«Здравствуй, гостья-зима!»	Музыкальный зал	Практическая.
17	Январь	10	15.30	Теоретическая	20 минут	«У мамы-кошечки»	Музыкальный зал	Теоретическая
18		17	15.30	Репетиция	20 минут	«У мамы-кошечки»	Музыкальный зал	Практическая
19		24	15.30	Репетиция	20	«У мамы-	Музыкальный	Практическая

				ия	минут	кошечки»	й зал	ая
20		31	15.30	Репетиция	20 минут	«У мамы-кошечки»	Музыкальный зал	Практическая
21	Февраль	7	15.30	Репетиция	20 минут	«У мамы-кошечки»	Музыкальный зал	Практическая
22		14	15.30	Репетиция	20 минут	«У мамы-кошечки»	Музыкальный зал	Практическая
23		21	15.30	Репетиция	20 минут	«У мамы-кошечки»	Музыкальный зал	Практическая
24		28	9.30	Концерт	30 минут	«У мамы-кошечки»	Музыкальный зал	Выступление на празднике «Мамин день»
25		Март	7	15.30	Теоретическая	20 минут	«Пестрые ленточки»	Музыкальный зал
26	14		15.30	Репетиция	20 минут	«Пестрые ленточки»	Музыкальный зал	Практическая
27	21		15.30	Репетиция	20 минут	«Пестрые ленточки»	Музыкальный зал	Практическая
28	28		15.30	Репетиция	20 минут	«Пестрые ленточки»	Музыкальный зал	Практическая
29	Апрель	4	15.30	Репетиция	20 минут	«Пестрые ленточки»	Музыкальный зал	Практическая
30		11	15.30	Репетиция	20 минут	«Пестрые ленточки»	Музыкальный зал	Практическая
31		18	15.30	Репетиция	20 минут	«Пестрые ленточки»	Музыкальный зал	Практическая
32		25	10.00	Концерт	30 минут	«Пестрые ленточки»	Музыкальный зал	Выступление на празднике «Пасха»
33	Май	2	15.30.	Теоретическая	20 минут	«Любимые танцы»	Музыкальный зал	Беседа
34		16	15.30	Репетиция	20 минут	«Любимые танцы»	Музыкальный зал	Практическая
35		23	15.30	Концерт	30 минут	«Любимые танцы»	Музыкальный зал	Практическая
36		30	15.30	Теоретическая и практическая	Минут 40	«Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей».	Музыкальный зал	Теоретическая

Старшая группа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	7	15.30	Теоретическая	25 минут	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	Музыкальный зал	Опрос, беседа
2		17	15.30	Репетиция	25	«Русский	Музыкальный зал	Практическая

				ия	минут	народный танец».	й зал	ая
3		21	15.30	Репетиция	25 минут	«Русский народный танец».	Музыкальный зал	Практическая
4		28	15.30	Репетиция	25мин	«Русский народный танец».	Музыкальный зал	Практическая
5	Октябрь	5	15.30	Репетиция	25 минут	«Русский народный танец».	Музыкальный зал	Практическая
6		12	15.30	Репетиция	25 минут	«Русский народный танец».	Музыкальный зал	Практическая
7		19	15.30	Репетиция	25 минут	«».	Музыкальный зал	Практическая
8		26	10.00	Концерт	25 минут	«Русский народный танец».	Музыкальный зал	Выступление на осеннем празднике
9	Ноябрь	2	15.30	Теоретическая	25 минут	«Зимняя сказка»	Музыкальный зал	Беседа
10		9	15.30		25 минут	«Зимняя сказка»	Музыкальный зал	Практическая
11		16	15.30	Репетиция	25 минут	«Зимняя сказка»	Музыкальный зал	Практическая
12		23	15.30	Репетиция	25 минут	«Зимняя сказка»	Музыкальный зал	Практическая
13	Декабрь	7	15.30	Репетиция	25 минут	«Зимняя сказка»	Музыкальный зал	Практическая
14		14	15.30	Репетиция	25 минут	«Зимняя сказка»	Музыкальный зал	Практическая
15		21	15.30	Репетиция	25 минут	«Зимняя сказка»	Музыкальный зал	Практическая
16		28	10.00	Концерт	25 минут	«Зимняя сказка»	Музыкальный зал	Практическая.
17	Январь	11	15.30	Теоретическая	25 минут	«Зимние забавы»	Музыкальный зал	Теоретическая
18		18	15.30	Репетиция	25 минут	«Зимние забавы»	Музыкальный зал	Практическая
19		25	15.30	Репетиция	25минут	«Зимние забавы»	Музыкальный зал	Практическая
20		29	15.30	Репетиция	25 минут	«Зимние забавы»	Музыкальный зал	Практическая
21	Февраль	1	15.30	Репетиция	25 минут	«Мы спортсмены»	Музыкальный зал	Практическая
22		8	15.30	Репетиция	25минут	«Мы спортсмены»	Музыкальный зал	Практическая
23		15	15.30	Репетиция	25минут	«Мы спортсмены»	Музыкальный зал	Практическая
24		22	9.30	Концерт	25минут	«Мы спортсмены»	Музыкальный зал	Выступление на празднике «Мамин день»
25	Март	1	15.30	Теоретическая	25 минут	«В гости к весне».	Музыкальный зал	Опрос
26		15	15.30	Репетиция	25 минут	«В гости к весне».	Музыкальный зал	Практическая
27		22	15.30	Репетиция	25 минут	«В гости к весне».	Музыкальный зал	Практическая

28		29	15.30	Репетиция	25 минут	«В гости к весне».	Музыкальный зал	Практическая
29	Апрель	5	15.30	Репетиция	25 минут	«Веселая карусель»	Музыкальный зал	Практическая
30		12	15.30	Репетиция	25 минут	«Веселая карусель»	Музыкальный зал	Практическая
31		19	15.30	Репетиция	25 минут	«Веселая карусель»	Музыкальный зал	Практическая
32		26	10.00	Концерт	35 минут	«Веселая карусель»	Музыкальный зал	Выступление на празднике «Пасха»
33		10	15.30.	Теоретическая	25 минут	«Танцевальное ассорти»	Музыкальный зал	Беседа
34	Май	17	15.30	Репетиция	25 минут	«Танцевальное ассорти»	Музыкальный зал	Практическая
35		24	15.30	Концерт	25 минут	«Танцевальное ассорти»	Музыкальный зал	Практическая
36		31	15.30	Теоретическая и практическая	Минут 40	«Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей».	Музыкальный зал	Теоретическая

Подготовительная группа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	8	15.30	Теоретическая	30 минут	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	Музыкальный зал	Теоретическая
2		15	15.30	Репетиция	30 минут	«Виды хореографии».	Музыкальный зал	Практическая
3		22	15.30	Репетиция	30 минут	«Виды хореографии».	Музыкальный зал	Практическая
4		29	15.30	Репетиция	30 минут	«Виды хореографии».	Музыкальный зал	Практическая
5	Октябрь	6	15.30	Теоретическая	30 минут	«Классический танец».	Музыкальный зал	Теоретическая
6		13	15.30	Репетиция	30 минут	«Классический танец».	Музыкальный зал	Практическая
7		20	15.30	Репетиция	30 минут	«Классический танец».	Музыкальный зал	Практическая
8		27	10.30	Концерт	35 минут	«Классический танец».	Музыкальный зал	Выступление на Осеннем празднике
9	Ноябрь	3	15.30	Теоретическая	30 минут	«Русский народный танец».	Музыкальный зал	Теоретическая
10		10	15.30	Репетиция	30 минут	«Русский народный танец».	Музыкальный зал	Практическая

11		17	15.30	Репетиция	30 минут	«Русский народный танец».	Музыкальный зал	Практическая
12		24	15.30	Репетиция	30 минут	«Русский народный танец».	Музыкальный зал	Практическая
13	Декабрь	1	15.30	Теоретическая	30 минут	«Виды танцевальных рисунков»	Музыкальный зал	Опрос, беседа
14		8	15.30	Репетиция	30 минут	«Виды танцевальных рисунков»	Музыкальный зал	Практическая
15		15	15.30	Репетиция	30 минут	«Виды танцевальных рисунков»	Музыкальный зал	Практическая
16		22	10.00	Концерт	40 минут	«Виды танцевальных рисунков»	Музыкальный зал	Выступление на Новогоднем празднике
17	Январь	12	15.30	Теоретическая	30 минут	«Виды танцевальных рисунков»	Музыкальный зал	Опрос, беседа
18		19	15.30	Репетиция	30 минут	«Виды танцевальных рисунков»	Музыкальный зал	Практическая
19		26	15.30	Репетиция	30 минут	«Виды танцевальных рисунков»	Музыкальный зал	Практическая
20		29	15.30	Репетиция	30 минут	«Виды танцевальных рисунков»	Музыкальный зал	Практическая
21	Февраль	2	15.30	Теоретическая	30 минут	«Историко-бытовой танец»	Музыкальный зал	Опрос, беседа
22		9	15.30	Репетиция	30 минут	«Историко-бытовой танец»	Музыкальный зал	Практическая
23		16	15.30	Репетиция	30 минут	«Историко-бытовой танец»	Музыкальный зал	Практическая
24		24	11.00	Репетиция	30 минут	«Историко-бытовой танец»	Музыкальный зал	Практическая
25	Март	2	15.30	Теоретическая	30 минут	«Бальный танец»	Музыкальный зал	Беседа
26		16	15.30	Репетиция	30 минут	«Бальный танец»	Музыкальный зал	Практическая
27		23	15.30	Репетиция	30 минут	«Бальный танец»	Музыкальный зал	Практическая
28		30	10.00	Концерт	30 минут	«Бальный танец»	Музыкальный зал	Выступление на празднике 8 марта
29	Апрель	6	15.30	Теоретическая	30 минут	«Танцы народов мира».	Музыкальный зал	Опрос, беседа
30		13	15.30	Репетиция	30 минут	«Танцы народов мира».	Музыкальный зал	Практическая

31	Май	20	15.30	Репетиция	30 минут	«Танцы народов мира».	Музыкальный зал	Практическая
32		27	15.30	Репетиция	30 минут	«Танцы народов мира».	Музыкальный зал	Практическая
33		4	15.30	Репетиция	30 минут	«Танцевальное ассорти».	Музыкальный зал	Практическая
34		11	15.30	Репетиция	30 минут	«Танцевальное ассорти».	Музыкальный зал	Практическая
35		18	15.30	Концерт	30 минут	«Танцевальное ассорти».	Музыкальный зал	Выступление на выпускном
36		25	15.30	Теоретическая	40 минут	«Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей».	Музыкальный зал	Практическая

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в музыкальном зале.

(в расчете на 15 воспитанников)

№ п/п	Наименование	Игод	Пгод
1.	Ноутбук	1	1
2.	Колонки	2	2
3.	Стол	4	4
4.	Стул	15	15
5.	Музыкальный центр	1	1
6.	Аккордеон	1	1
7.	Фортепиано	1	1
8.	Музыкально-дидактические игры	по тематике	по тематике
9.	Диски, аудиокассеты	по тематике	по тематике
10.	Сценические костюмы	по тематике	по тематике

Информационное обеспечение

Подключение к сети Интернет.

Методическое обеспечение

Нотно-методическая литература:

1. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

- в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
2. Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски.
 3. Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр, ноутбук.
 4. Музыкальный инструмент: фортепиано, аккордеон.
 5. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Кадровое обеспечение

Участником образовательного процесса, реализующим выполнение данной программы, является музыкальный руководитель, имеющий среднее специальное образование. Прошедший курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности: разработка и реализация».

2.3. Формы аттестации

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной образовательной программы:

- педагогические наблюдения;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- беседы с детьми и их родителями;
- открытые занятия;
- концертные выступления.

2.4. Оценочные материалы

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга обучаемости воспитанников. Педагогический анализ освоения программы проводится 2 раза в год методом наблюдения за детьми, в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение(средняя группа)

№ п/п	Перечень разделов, занятий	Формы	Методы, приемы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Тема 1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	Групповая	Наглядный, словесный	Иллюстрации, специальная нотная литература, сборники танцев, видео и аудиозаписи, планы-конспекты занятий, методики промежуточной и итоговой аттестации.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепиано, аккордеон, набор атрибутов к танцам, набор CD дисков	Начальная диагностика. Уточняющие вопросы к детям.
2	Тема 2. «Осенний листопад»	Групповая Практическая	Наглядный, словесный, практический (репродуктивный)			Совместный танец
3	Тема 3. «Здравствуй, гостья-зима!»	Групповая Практическая	Наглядный, словесный, Практический (репродуктивный)			Умение импровизировать на заданную тему
4	Тема 4. «У мамы кошечки».	Групповая Практическая	Наглядный, словесный, практический			Развитие гибкости, пластичности
5	Тема 5. «Пестрые ленточки»	Групповая Практическая	Наглядный, словесный, практический			Развитие гибкости, пластичности
6	Тема 6. «Любимые танцы»	Групповая Практическая	Наглядный, словесный, практический (репродуктивный)			Совместные танцы Выступление
7	Тема 7. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	Групповая	Словесный			Диагностические игровые упражнения

Методическое обеспечение (старшая группа)

№ п/п	Перечень разделов, занятий	Формы	Методы, приемы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Тема 1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей	Групповая	Наглядный, словесный	Иллюстрации, специальная нотная литература, сборники танцев, видео и	Ноутбук, музыкальный центр, фортепиано, аккордеон, набор атрибутов к	Начальная диагностика. Уточняющие вопросы к детям.

	детей на начало года.			аудиозаписи, планы-конспекты занятий, методики промежуточной и итоговой аттестации.	танцам, набор CD дисков	
2	Тема 2. «Русский народный танец»	Групповая Практическая	Наглядный, словесный, практический (репродуктивный)			Совместный танец
3	Тема 3. «Зимняя сказка»	Групповая Практическая	Наглядный, словесный, Практический (репродуктивный)			Развитие гибкости, пластичности
4	Тема 4. «Зимние забавы».	Групповая Практическая	Наглядный, словесный, практический			Умение импровизировать на заданную тему
5	Тема 5. «Мы спортсмены»	Групповая Практическая	Наглядный, словесный, практический			Развитие гибкости, пластичности
6	Тема 6. «В гости к весне»	Групповая Практическая	Наглядный, словесный, практический (репродуктивный)			Выступление
7	Тема 7. «Веселая карусель»	Групповая Практическая	Словесный, Наглядный, практический			Выступление
8	Тема 8. «Танцевальное ассорти»	Групповая Практическая	Наглядный, практический словесный			Диагностические игровые упражнения

Методическое обеспечение(подготовительная группа)

№ п/п	Перечень разделов, занятий	Формы	Формы, методы, приемы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповая Практическая	Наглядны, словесный, практический	Иллюстрации, специальная нотная литература, сборники танцев, видео и аудиозаписи, планы-конспекты занятий, методики промежуточной и итоговой аттестации.	Ноутбук, музыкальный центр, фортепиано, аккордеон, набор атрибутов к танцам, набор CD дисков.	Начальная диагностика. Уточняющие вопросы к детям.
	«Виды хореографии»					Совместный танец
2	«Классический танец»	Групповая Практическая	Наглядный, словесный, практический (репродуктивный)			Умение импровизировать на заданную тему
3	«Русский народный танец»	Групповая практическая	Наглядный, словесный, практический (репродуктивный)			Развитие
4	«Виды	Групповая	Наглядный,			

	танцевальных рисунков» (линейные фигуры)	практическая	словесный, практический		гибкости, пластичности
5	Виды танцевальных рисунков (круговые и комбинированные фигуры)	Групповая практическая	Наглядный, словесный, Практический		Развитие гибкости, пластичности
6	«Историко-бытовой танец»	Групповая практическая	Наглядный, словесный, практический (репродуктивный)		Беседа
7	«Бальный танец»	Групповая практическая	Наглядный, словесный, Практический (репродуктивный)		Совместный танец
8	«Танца народов мира»	Групповая практическая	Наглядный, словесный, практический (репродуктивный)		Совместный танец
9	«Танцевальное ассорти»	Интегрированная	Наглядный, словесный, практический (репродуктивный)		Выступление
10	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей	Групповая	Словесный		Диагностические упражнения, анкетирование родителей

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, и итоговый контроль воспитанников.

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся. Вводный контроль осуществляется в начале года.

Итоговый контроль: осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических, сформированности личностных качеств.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий (см. диагностические карты Приложение №1).

Уровень усвоения программы оценивается как **высокий**, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют на практике (сумма баллов по диагностической карте 23-25).

Уровень усвоения программы оценивается как **средний**, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений (сумма баллов по диагностической карте 22-18).

Уровень усвоения программы оценивается как **низкий**, если обучаемые овладели лишь частью теоретических знаний и практических навыков (сумма баллов по диагностической карте ниже 18).

Для каждого воспитанника важно продемонстрировать свои творческие достижения, получить одобрение и справедливую оценку своих стараний от педагога, родителей и сверстников. Помимо диагностики, подведение итогов происходит на заключительном открытом занятии (концерте) в присутствии родителей воспитанников.

Критериями освоения программы служат знания, умения и навыки дошкольников, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности (концертах, конкурсах) и при желании продолжить обучение в учебных заведениях по специальности «Хореография».

2.6 Список литературы

Литература для педагога

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. СанктПетербург ЛОИРО 2000г.
2. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста» в 2-х книгах. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владов» 2001 год.
3. Суворова Т.И. «Танцуй малыш» в двух книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра».
4. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» в пяти книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2004-2007 годы.
5. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика. Новогодний репертуар» Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2009 год.
6. Суворова Т.И. «Спортивные олимпийские танцы» в двух книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2008г.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Т. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей Санкт Петербург издательство «Детство - пресс» 2010 г.
8. Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие; 1998 – 63

Литература для родителей

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. СанктПетербург ЛОИРО 2000г.
2. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. СПб, 1996.
3. Зимица А. Н. Народные игры с пением. М. 2000.
4. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2000.
5. Нищева Н. В. Разноцветные сказки. СПб., 1999.
6. Синицына Е. И. Умные пальчики. М., 1999.

7. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». СПб., 2000.
8. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. - М. : Издательство Эксмо, 2003 - 240 с, илл. (серия «Энциклопедия для юных»)
9. Алямовская В. Г. Как воспитать здорового ребенка. М., 1993.

2.7. Глоссарий (понятийный аппарат)

Ключевые понятия: В Программе применяются следующие понятия и термины с соответствующими определениями (в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»).

Выпад - это быстро выполняемый шаг с переносом большей части веса тела на шагающую ногу.

Вырастание - поднимаемся на полупалец, мы вытягиваемся, вырастаем.

Группировка - одно из понятий, помогающих описать принципы, лежащие в основе построения танцевальных движений. Синоним слова сгруппироваться - собраться. При группировке руки и ноги подтягиваются и поджимаются.

Полная группировка - это поза зародыша: сидя на корточках, ноги вместе, колени согнуты полностью, голова наклонена к коленям, руки согнуты, кисти рук охватывают шею.

Мах - этот термин используется для описания движений руками и ногами. Мах отличается от броска тем, что это проходящее движение: во время выполнения маха не делаются какие-либо акценты в воздухе, в махе нет фиксированной точки в середине движения, мах выходит из начальной точки и приходит в конечную.

Подшаг - маленький шаг. Если мы движемся в каком-то направлении несколько счетов, употребляется термин по ходу движения, или просто по ходу.

Полный присед - положение сидя на корточках, но с ровной спиной.

Полу присед - промежуточное положение между полным приседом и положением стоя. Полу присед может быть разной глубины.

Раскрытие - антоним группировки. Ноги расставлены как можно шире плеч, руки в стороны, позвоночник выпрямлен - вот что такое полное раскрытие. Мы открываемся, производя движение от себя.

Ритм — временная организация движения, связанная прежде всего с музыкой, но присутствующая также в поэзии и танце.

Счет - немаловажное понятие, без которого трудно разобрать танец на составные части. Чтобы просчитать музыку, нужно услышать ритм. Легче всего это сделать, слушая ударные инструменты.

Танец - вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела.

Танцевальная композиция - это полностью поставленный танец, он может быть как «длиной в песню», так и короче. Обычно танцевальная композиция длится от 1,5 до 5 минут.

Танцевальная комбинация - нечто среднее между связкой и композицией, обычно ее продолжительность составляет 1—2 восьмерки.

Диагностическая карта

Фамилия, имя воспитанника	Умения и навыки								Творческие способности		Средний балл	
	Выполнение базовых движений под музыку		Танцевальные данные (шаг, гибкость)		Музыкальные данные (ритмичность, такт)		Артистичность и эмоциональная выразительность					
	Н. г.	К. г.	Н.г.	К. г.	Н.г.	К. г.	Н.г.	К. г.	Н.г.	К. г.	Н.г.	К. г.
1.												
2.												

Итого обучающихся:

Уровни оценивания:

5 баллов – высокий (23-25)

4 балла – средний (18-22)

3 балла – низкий (ниже 18)